

муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Согласовано  
Методический совет  
от 01.06.2020 г. Протокол №2

Принята на заседании педагогического  
совета МУ ДО ЦДТ.  
Протокол №02 от 02.06.2020г.



Утверждаю:  
директор МУ ДО ЦДТ  
Ю.Нуждина  
02.06.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 месяц

**Автор-составитель:**  
Нуждина Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

п. Борисоглебский, 2020

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....                  | 3  |
| 2. Учебно-тематический план .....              | 7  |
| 3. Содержание .....                            | 8  |
| 4. Обеспечение .....                           | 9  |
| 4.1. Методическое обеспечение .....            | 9  |
| 4.2. Материально-техническое обеспечение ..... | 9  |
| 5. Контроль образовательных результатов .....  | 10 |
| 6. Список информационных источников .....      | 15 |
| Приложения .....                               | 16 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы "Акварелька" заключается в направленности на знакомство с нетрадиционными средствами рисования, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшей творческой деятельности ребенка.

**Отличительными особенностями данной программы** являются направленность на самостоятельность детей при творческом процессе, стимулирования у ребят фантазии и воображения с воплощением их в реальные художественные произведения

Дети – прирожденные художники – видят мир во всей его своеобразности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2).

Творчество это выражение индивидуальности каждого ребенка. Поэтому при создании программы "Акварелька" учитывались интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании им оптимальных условий для самовыражения в различных видах творчества.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительное творчество детей.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Ребенок должен быть созидательной личностью с развитым художественным чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из путей, ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной.

Ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, педагог должен лишь акцентировать внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Педагог с помощью программы "Необычное рисование" обучает детей рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения и дает немалый толчок детскому воображению.

Занятия по данной программе полезны и увлекательны. Работа с преподавателем позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей воспитанников. У преподавателя имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

**Цель программы** - развивать художественно-творческие способности детей средствами нетрадиционного рисования.

### **Задачи программы:**

#### **1.Обучения:**

- научить различать и понимать способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

#### **2.Развития:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, -развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

#### **3.Воспитания:**

- формировать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- формировать художественный вкус и чувство гармонии;
- формировать навыки самостоятельного творчества.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Ожидаемые результаты обучения:*

- владение навыками работы в различных техниках нетрадиционного рисования.

#### *Ожидаемые результаты развития:*

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческого мышления (творческого восприятия действительности), творческой активности.

*Ожидаемые результаты воспитания:*

- формирование навыков общения и взаимодействия в коллективе;
- положительное отношение к социально значимой деятельности, проявление потребности работать в коллективе.

### **Особенности организации образовательного процесса** *Режим реализации программы*

Программа рассчитана на детей 7-15 лет, продолжительность программы – 16 часов (1 месяц). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут). Программа может быть реализована дистанционно. Адаптирована для детей с ОВЗ.

### **Особенности комплектования групп**

Набор свободный, по желанию обучающихся и с согласия родителей (законных представителей). Наполняемость групп – 12-15 человек. Зачисление на обучение на основании заявления родителей (законных представителей).

### **Принципы организации образовательной деятельности**

Деятельность педагога, работающего по программе "Необычное рисование" опирается на следующие **принципы**:

1. Принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами),
2. Принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок),
3. Принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала).

### **Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды на занятиях;
- разработка занятий по развитию художественных способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник рисования.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

## 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Раздел                  | Количество часов |           |           |
|----------|-------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                         | теория           | практика  | всего     |
| 1        | Введение                | 0,5              | -         | 0,5       |
| 2        | Оттиск смятой бумагой   | 0,5              | 1         | 1,5       |
| 3        | Рисование тычком        | 0,5              | 1,5       | 2         |
| 4        | Ниткография             | 0,5              | 3,5       | 4         |
| 5        | Рисунок и живопись      | 0,5              | 1,5       | 2         |
| 6        | Тематическая композиция | 0,5              | 1,5       | 2         |
| 7        | Плетение из бумаги      | 0,5              | 1,5       | 2         |
| 8        | Итоговое занятие        | 0,5              | 1,5       | 2         |
|          | <b>Итого:</b>           | <b>4</b>         | <b>12</b> | <b>16</b> |

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. Введение**

**Теория:** Знакомство с планом работы объединения, программой. Правила поведения в учреждении. Правила пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **Раздел 2. Оттиск смятой бумагой**

**Теория:** объяснение как с помощью смятой бумаги нанести оттиски на бумаге

**Практика:** Рисование на тему «Что снится ёжику»

#### **Раздел 3. Рисование тычком**

**Теория:** объяснение как с помощью тычка раскрасить контур или шаблон

**Практика:** Рисование тычком «Котенок», «Фрукты».

#### **Раздел 4 . Ниткография**

**Теория:** объяснение обучающимся основных способов работы с нитками. Наглядный показ создания изделия из ниток.

**Практика:** Изготовление аппликаций из ниток «Золотая рыбка», «Петушок».

#### **Раздел 5. Рисунок и живопись**

**Теория:** объяснение обучающимся основных способов работы с красками. .

Наглядный показ рисования животных.

**Практика:** рисование собаки .

#### **Раздел 6. Тематическая композиция**

**Теория:** объяснение обучающимся основных способов построения композиции. Наглядный показ построения композиции в центре которого – любимый питомец.

**Практика:** Создание композиции с животным.

#### **Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество. Плетение из бумаги.**

**Теория:** объяснение обучающимся как с помощью цветной бумаги сплести поделку. Наглядный показ – плетение лебедя из цветной бумаги.

**Практика:** изготовление лебедя из цветной бумаги.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов.

**Практика:** оформление выставки работ.



## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение

#### Методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Форма проведения занятий: групповая.

### 4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего нормам.

2. Специальная мебель (столы, стулья), принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией (палитры, банки для воды, кисти, передники), а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

Кабинет.

Стол, стулья.

Мольберты - 5 шт..

Мебель для хранения:

наглядных и дидактических пособий

1. Шкаф для хранения красок, кистей, карандашей, баночек для воды, альбомов, ножниц.

2. Полки для хранения натурального фонда

Информационный стенд. «Нетрадиционные формы рисования».

#### Дидактические материалы

**1. Подборка методической литературы по предметной деятельности** (см. список литературы);

**2. Методический материал по нетрадиционной технике рисования:**

в качестве дидактического материала необходимо иметь:

- наглядные пособия,
- тематические образцы изделий
- методическая литература по изготовлению творческих произведений
- литература по искусству -психолого-педагогическая литература

## 5. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Непременным условием реализации данной программы является мониторинг образовательных результатов. Цель мониторинга - определить степень (динамику) развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью и декоративно - прикладным творчеством. Мониторинг образовательных результатов включает систему критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне обучающегося.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка. группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в дневниках наблюдений, отражаются в индивидуальных маршрутах. Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения). Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения.

При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

**1 уровень** - высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне города,

области, России),

**2 уровень** - средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки,

**3 уровень** - низкий (не полностью освоил программу. допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий)

| Показатели                                 | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества   |
|--|---|--|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b> |   |  |
| Теоретические знания                       | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | <p><b>Высокий уровень</b></p> <p>Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p><b>Средний уровень</b></p> <p>Объем усвоенных знаний составляет 1/2.</p> <p><b>Низкий уровень</b></p> <p>Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p> |
| Владение специальной терминологией         | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><b>Высокий уровень</b></p> <p>Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</p>  |
|  |   | <p><b>Средний уровень</b></p> <p>Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой</p> <p><b>Низкий уровень</b></p> <p>Ребенок избегает употреблять специальные термины</p>  |

## 2. Практическая подготовка ребенка

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>        | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов)<br/><b>Средний уровень</b><br/>Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.<br/><b>Низкий уровень</b><br/>Ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков</p> |
| <p>Владение различными художественными материалами и инструментами</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов</p>   | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей<br/><b>Средний уровень</b><br/>Работает различными материалами и инструментами с помощью педагога<br/><b>Низкий уровень</b><br/>Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных</p>   |
|  |   | <p>материалов и инструментов и их использовании</p>   |
| <p>Творческие навыки</p>   | <p>Творческий подход в выполнении практических заданий</p>                | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Творческий уровень выполнения практических заданий</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>Средний уровень</b><br/>В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития творчества. Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога</p> <p><b>Низкий уровень</b><br/>Творческий подход в работах отсутствует</p>   |
| Развитие воображения                                       | Творческое воображение                                | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий</p> <p><b>Средний уровень</b><br/>Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывает соответствующую помощь</p> <p><b>Низкий уровень</b><br/>Проявления творческого воображения почти незаметны</p> |
| <p><b>3. Обще-учебные умения и навыки воспитанника</b></p> |   |   |
| Коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога  | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Работает самостоятельно</p> <p><b>Средний уровень</b><br/>Умеет слушать и выполнять задания данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p><b>Низкий уровень</b></p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога |
|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| Умение<br><br>организовать<br><br>свое рабочее<br><br>место | Способность<br>самостоятельно<br><br>готовить свое рабочее<br>место<br><br>к деятельности и<br>убирать<br><br>его за собой | <p><b>Высокий уровень</b><br/>Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками</p> <p><b>Средний уровень</b><br/>Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности</p> <p><b>Низкий уровень</b><br/>Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.</p> |
|---|--|---|

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Литература для педагога:

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Вдовиченко, светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. Вдовиченко. - Москва : Чистые пруды, 2009. - 31 с. :
3. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки».
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

### Интернет-ресурсы

1. Давыдова, направленность нетрадиционных техник рисования // Начальная школа плюс : до и после. – 2005. – № 4. – С. 1-4 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/03e/03eab3d2d2637d7050aa7c49cef37962.pdf>, свобод. (25.05.2014).
2. Калугина, творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники рисования [Электронный ресурс] / . – Электрон. дан. – Белгород, 2012. – 23 с. – Режим доступа: [http://sad70.ru/docs/or\\_pdo\\_izo\\_kaluginoy\\_ev.pdf](http://sad70.ru/docs/or_pdo_izo_kaluginoy_ev.pdf), свобод. (25.05.2015).

**Календарный учебный график на 2019- 2020 учебный год**

| № занятия | Дата проведения | Тема занятия                             | Количество часов | Место проведения |
|-----------|-----------------|--|------------------|------------------|
| 1-2       |                 | Введение. Оттиск смятой бумагой.         | 2                |                  |
| 3-4       |                 | Рисование тычком. «Фрукты», «Котенок»    | 2                |                  |
| 5         |                 | Ниткография. «Золотая рыбка»             | 2                |                  |
| 6         |                 | Ниткография. «Петушок»                   | 2                |                  |
| 7-8       |                 | Рисунок и живопись. Рисование собаки.    | 2                |                  |
| 9-10      |                 | Тематическая композиция.                 | 2                |                  |
| 11-12     |                 | Рисование животного в центре композиции. | 2                |                  |
| 13-14     |                 | Плетение из бумаги. «Лебедь»             | 2                |                  |
| 15-16     |                 | Итоговое занятие                         | 2                |                  |