

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Согласовано
Методический совет
от 01.06.2020 г. Протокол №2

Принята на заседании педагогического
совета МУ ДО ЦДТ.
Протокол №02 от 02.06.2020г.



Утверждаю:
директор МУ ДО ЦДТ
Ю.Нуждина
02.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Изобразительное искусство
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования
Димова Елена Васильевна

пос. Борисоглебский

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» составлена на основе модифицированной дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» автора Баланцовой Ю. В. г. Волхов. Программа художественной направленности.

Актуальность. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, создают возможности для творческой самореализации ребенка и приобщению его к традициям русского народного творчества.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Детское объединение по изобразительному искусству дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Педагогическая целесообразность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются таким образом, чтобы избежать лишних повторений фактов, явлений, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанников, развитию их творческих способностей и обогащению их представлений об окружающей действительности. Программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Систематическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы воспитанниками как подарки для родных и друзей, могут участвовать в оформлении кабинета. Каждый воспитанник, увидев результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников, для их социализации в будущей жизни.

Задачи

Обучающие:

- расширить знания воспитанников об изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память
- Развивать у детей творческую активность и инициативу.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 -11 лет.

Формы занятий:

- теоретические, практические, комбинированные, экскурсии.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа (в год 144 часа)

Срок реализации программы: 3 года.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Изобразительное искусство»:

- 1) форсированность понятий и представлений о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
 - 2) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
 - 3) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
 - 4) пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
 - 5) развитие интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство»:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- 2) формирование индивидуального восприятия формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 4) формирование эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) умелое использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

К концу первого года работы по программе обучающиеся должны:

- знать первичные представления о видах художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, иметь начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развить наблюдательность и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- уметь применять фантазию, воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- знать выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- работать с различными художественными материалами;
- использовать первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания о конкретных произведениях выдающихся художников, уметь использовать художественные термины и понятия;
- овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

К концу второго года работы по программе обучающиеся должны:

знать:

- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- художественные термины и понятия.
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- произведения выдающихся художников, уметь:
- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей их образного языка;
- анализировать произведения искусства,
- применять начальный опыт самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

К концу третьего года работы по программе обучающиеся должны:

знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности

- выразительные особенности различных художественных материалов и их возможности в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в мировой художественной культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- применять первичные навыки художественных техник (коллаж, граттаж, плоское и объемное изображение)
- применять правила построения изображения предметов на плоскости (животных, человека, природных форм)
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Способы определения результативности освоения программы.

В течение всего периода обучения педагог определяет уровень усвоения программного материала обучающимися на каждом занятии методом наблюдения и анализа, в ходе участия в конкурсах различного уровня, в выставках, на итоговых занятиях. Используются при отслеживании уровня освоенности материала также такие формы как тест, викторина, беседа.

Формы подведения итога: участие в выставках, конкурсах, фестивалях, в мероприятиях.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Изобразительное искусство в жизни человека.	2	2	
	Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.	2	1	1
2.	Живопись	80	20,5	59,5
	Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования.	2	0,5	1,5
	Начальное представление о живописи.	2	1	1
	Навыки работы с художественными принадлежностями и правила ухода за ними.	2	0,5	1,5
	Цветовой круг. «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Палитра» Игровое занятие «Получили новый цвет».	2	0,5	1,5
	Техники работы с гуашью.	2	0,5	1,5
	«Теплые цвета»	2	0,5	1,5
	Экскурсия «Цвета осени».	2		2
	Фантазийный рисунок на тему: «Какого цвета осень?»	2	0,5	1,5
	Знакомство с техниками «Набрызг», «Печатание»	2	0,5	1,5
	«Листопад»	2	0,5	1,5
	Подготовка выставки. Выставка работ .	2	0,5	1,5
	Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Композиция в натюрморте.	2	1	1
	Беседа о художниках , изображавших натюрморт.	2	2	
	Работа над натюрмортом «Дары осени». Набросок.	2	0,5	1,5
	Работа над натюрмортом. Форма, тени.	2	0,5	1,5
	Работа над натюрмортом. Выполнение гуашью..	2	0,5	1,5
	Подготовка выставки. Выставка работ .	2		2
	Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.	2	2	
	Композиция в пейзаже.	2	1	1
	Навыки композиционного решения рисунка на бумаге.	2	0,5	1,5
	«Осенний пейзаж». Набросок.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Осенний пейзаж» в цвете (гуашь).	2	0,5	1,5
	Завершение работы «Осенний пейзаж».	2		2

	Оформление работ. Подготовка выставки.	2		2
	Выставка. Самоанализ работ «Осенний пейзаж»	2		2
	Знакомство с аппликацией.	2	1	1
	Приемы выполнения аппликации.	2		
	Выполнение аппликации «Осенний вальс»	2		2
	Выставка работ «Осенний вальс»	2		2
	«Дождливый день»: знакомство с техникой работы «По – сырому».	2	0,5	1,5
	Знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок».	2	0,5	1,5
	Знакомство с творчеством И. Э. Грабаря.	2	2	
	Упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.	2		2
	Выполнение работы «Первые заморозки»	2	0,5	1,5
	Знакомство с техникой фотокопии. Работа с нетрадиционными материалами.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Зимняя сказка» (техника фотокопии).	2		2
	Знакомство с техникой эстампа.	2	0,5	1,5
	Навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Обитатели морских глубин» в нетрадиционной технике.	2		2
	Итоговое занятие. Выставка. Тест на тему «Живопись»	2		2
4.	Декоративная работа	22	4	18
	«Веселые узоры»	2	0,5	1,5
	«Дымковская сказка»	2	0,5	1,5
	Лепка игрушки в традициях дымковского промысла.	2	0,5	1,5
	Роспись игрушки в традициях дымковского промысла.	2	0,5	1,5
	«Волшебный мир оригами»	2	0,5	1,5
	Изготовление поделок в технике оригами.	2		2
	«Снегирь на веточке рябины» Техника рваной аппликации.	2	0,5	1,5
	«Одуванчики». Техника «Торцевание».	2	0,5	1,5
	Знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, смятие, техника «Силуэтного вырезания».	2	0,5	1,5
	Выполнение композиции «Весенние цветы» с использованием различных техник.	2		2
	Итоговое занятие: выставка творческих работ и их презентация.	2		2

5.	Рисунок	20	5,5	19,5
	Знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».	2	0,5	1,5
	Приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы на тему «Прилетают птичьей стаи» .	2		2
	Упражнения на закрепление понятий «Линия», «Штрих».	2		2
	Знакомство с творчеством Шишкина.	2	2	
	Знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.	2	2	
	Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.	2		2
	Выполнение творческой работы «Кошачья семейка».	2		2
	Рисование с натуры	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие. Выставка. Беседа.	2		2
6.	Композиция	14	5	9
	«Майданская роспись».	2	1	1
	Выполнение творческой работы «Матрешка»	2	0,5	1,5
	Роспись доски.	2	0,5	1,5
	Знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат».	2	1	1
	Знакомство с творчеством Васнецова.	2	2	
	Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.	2		2
	Итоговое занятие. Выставка.	2		2
7.	Введение в историю искусства .	2	2	
	Итоговое занятие за год. Выставка.	2		2
	Итого:	144	40	104

Содержание программы 1 года обучения.

1.Вводное занятие.

Техника безопасности.

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

2. Живопись. Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи. Навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

Цветовой круг. Знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра».

Игровое упражнение «Получили новый цвет». Экскурсия «Краски осени»

Фантазийный рисунок «Какого цвета осень?»

Знакомство с понятием «Теплые цвета». Рассмотрение осенних листьев, передача их цветовой окраски. Рисование осенних листьев.

Знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Навыки работы с кистью, палитрой. «Листопад»: рисование осенних листьев».

Знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Выполнение натюрморта «Дары осени», изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски, расположения тени.

Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана. «Осенний пейзаж».

Навыки композиционного решения рисунка на бумаге. Техники работы с гуашью.

Оформление рисунков в рамки. Правила изготовления рамок для рисунков. Подготовка работ к выставкам. Выставки рисунков.

«Осенний вальс»: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами. Приемы выполнения аппликации. Оформление работ. Подготовка выставки.

Выставка работ «Осенний вальс». Самоанализ работ. Презентация работ. «Дождливый день»: знакомство с техникой работы «По – сырому». Закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок. Презентация работ.

Знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка. Знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

Навыки работы с нетрадиционными материалами. Выполнение работы «Зимняя сказка»

Знакомство с техникой эстампа.

Навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

«Обитатели морских глубин».

Итоговое занятие: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Тест на тему «Живопись»

3. Декоративная работа

«Веселые узоры»: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями

«Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

«Дымковская сказка»: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

Лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

«Волшебный мир оригами»: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

Изготовление поделок в технике оригами: мышь, самолет, лягушка, птичка.

«Снегирь на веточке»: познакомить с техникой рваной аппликации, правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников) выполнение творческой работы.

«Одуванчики: знакомство с техникой «Торцевание». Выполнение объемной аппликации «Одуванчики» с элементами торцевания.

«Весенние цветы»: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, смятие, техника «Силуэтного вырезания».

Техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции «Весенние цветы» с использованием различных техник.

Итоговое занятие: выставка творческих работ и их презентация.

4.Рисунок.

Знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом. Выполнение работы на тему «Прилетают птичьи стаи». Закрепление понятий «Линия», «Штрих». Упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

Знакомство с творчеством Шишкина. Знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина. Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки. Выполнение творческой работы «Кошачья семейка» Итоговое занятие по блоку: выставка, самоанализ работ, беседа. Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

5. Композиция.

Знакомство с понятием «Майданская роспись», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр». Выполнение работы: «Матрешка», роспись доски. Знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова. Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции. Итоговое занятие. Выставка. Самоанализ работ. Беседа.

6. Введение в история искусств.

Знакомство с различными видами искусства (общий обзор), рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

7. Итоговое занятие за год. Выставка. Презентация работ. Беседа.

Учебно –тематический план второго года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Техника безопасности. Закрепление навыков работы с принадлежностями для занятий и уход за ними.	2	1	1
	Рисунок	50	8	42
	Повторение и закрепление понятий «Натюрморт». Творчество Машкова.	2	1	1
	Понятия «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии» .	2	1	1
	Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге. Техника работы карандашом.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Натюрморт». Работа с натуры.	2		2
	Оформление работы «Натюрморт». Подготовка к итоговому занятию.	2		2
	«Осенний букет». Рисование с натуры. Подготовка к работе. набросок.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Осенний букет» в карандаше.	2		2
	Оформление работы «Осенний букет». Подготовка к итоговому занятию.	2		2
	Итоговое занятие. Выставка. Презентация работ.	2		2
	«Искусство создавать гравюры» Знакомство с новым видом искусства Гравюрой. Знакомство с известными художниками, работавшими в технике «Гравюра».	2	1	1
	Техника выполнения гравюры.	2	0,5	1,5
	Выполнение гравюры.	2		2
	Оформление работы. Подготовка к итоговому занятию.	2		2
	Итоговое занятие. Выставка. Презентация работ.	2		2
	«Народное творчество – лубочные картинки» Знакомство с лубочным творчеством. Галерея работ художников.	2	1	1
	Семинар на тему: «Народное творчество – лубочные картинки».	2		2
	Техника работы с цветными карандашами.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Лубочная картинка».	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2
	Итоговое занятие: Выставка. Презентация работ.	2		2
	«В мире животных». Техника рисования животных с натуры.	2	0,5	1,5
	Экскурсия на тему «В мире животных».	2		2
	Рисование животного с натуры карандашом.	2	0,5	1,5
	Оформление работы. Подготовка к выставке.	2		2
	Итоговое занятие по теме «Рисунок»: Выставка работ. Тест.	2		2
3.	Живопись	60	6	54

	Знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит». Знакомство с творчеством Куинджи.	2	1	1
	Техники работы с акварелью. Передача цветом состояния природы. Галерея работ художников.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Пасмурный денек». набросок.	2		2
	Выполнение работы «Пасмурный денек» акварелью.	2		2
	Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. Техники работы с акварелью. Передача цветом времени суток.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы « На рассвете» акварелью.	2		2
	Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Передача цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Выполнение работы с передачей цветом своего настроения.	2	0,5	1,5
	Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Выполнение работы «Первый снег» акварелью.	2		2
	Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Рисуем драпировку» Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы «Изображение предмета на драпировке». набросок.	2		2
	Выполнение работы «Изображение предмета на драпировке» в цвете. Акварель.	2		2
	Выполнение работы «Изображение того же предмета на драпировке контрастного цвета». набросок.	2		2
	Выполнение работы «Изображение предмета на драпировке» в цвете. Акварель.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения. Галерея работ в технике мозаики знаменитых художников.	2	1	1
	Техника «Мозаика».	2	0,5	1,5
	Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Знакомство с техникой работы сухой кистью в акварели.	2	0,5	1,5
	Выполнение работы в технике сухой кисти «Пушистые зверята».	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Экскурсия «Весна пришла».	2		2
	Знакомство с творчеством Саврасова.	2	1	1
	Выполнение работы «Весна пришла». набросок. Построение композиции. Техника работы по – сырому.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	Итоговое занятие по блоку: выставка, презентация работ, беседа, тест.	2		2

4.	Декоративная работа.	16	3	13
	«Мозаика»	2	0,5	1,5
	«Городецкая роспись»	2	0,5	1,5
	«Золотая хохлома»	2	0,5	1,5
	«Голубая сказка Гжели»	2	0,5	1,5
	«Мои любимые сказки»	2	0,5	1,5
	«Смешные кляксы»	2	0,5	1,5
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2
	Итоговое занятие: выставка, презентация работ, самоанализ, тест.	2		2
5.	Композиция	12	2	10
	«Статика»	2	0,5	1,5
	«Динамика»	2	0,5	1,5
	«Композиционный центр»	2	0,5	1,5
	«Симметрия и ассиметрия»	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие. Игра «Композиция».	2		2
6.	Введение в историю искусства.	2	2	
7.	Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»	2		2
	Итого:	144	22	122

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками и другими принадлежностями для занятий, уход за своими принадлежностями.

2. Рисунок.

Рисование с натуры.

Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», знакомство с творчеством Машкова, познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге. Техника работы карандашом. Выполнение работ с натуры «Натюрморт». Итоговое занятие: презентация работ. Самоанализ работ.

«Осенний букет»:

Закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение работ с натуры. Итоговое занятие: презентация работ. Самоанализ работ.

«Искусство создавать гравюры»

Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. Техника выполнения гравюры.

Выполнение гравюры. Оформление работ. Итоговое занятие: презентация работ. Самоанализ работ.

«Народное творчество – лубочные картинки». Знакомство с лубочным творчеством. Галерея работ. Семинар на тему: «Народное творчество – лубочные картинки». Техника работы с цветными карандашами. Выполнение работы «Лубочная картинка». Отработка навыков работы с цветными карандашами. Оформление работ. Итоговое занятие: презентация работ. Самоанализ работ.

В мире животных». Техника рисования животных с натуры. Экскурсия на тему «В мире животных». Рисование животного с натуры карандашом. Оформление работы.

Итоговое занятие: презентация работ, выставка, самоанализ работ.

Итоговое занятие по теме «Рисунок»: Выставка работ. Тест.

Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

3. Живопись

Знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с акварелью. Техники работы с акварелью. Выполнение работы «Пасмурный денек». Оформление работы. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ

Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. Навыки работы акварелью, передача цветом времени суток. Выполнение работы «На рассвете». Оформление работы. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

«Цвет и чувство»

Закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Выполнение работы с передачей цветом своего настроения. Оформление работы. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

. Выполнение работы «Первый снег».

Закрепление понятия раздельного мазка.

Навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы. Оформление работы. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

«Рисуем драпировку»

Закрепление понятий колорит, контраст.

Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках. Выполнение работ. Оформление работ. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения. Галерея работ в технике мозаики знаменитых художников.

Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков. Оформление работ. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

Закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью в акварели.

Выполнение работы в технике сухой кисти «Пушистые зверята», выполнение схемы построения животных. Оформление работ. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

Закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции. Экскурсия «Весна пришла» Выполнение работы «Весна пришла». Оформление работ. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка. Презентация работ. Самоанализ работ.

Итоговое занятие по блоку: выставка, презентация работ, беседа, тест. Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

4. Декоративная работа. «Мозаика»: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж», выполнение витража пластилином на стекле. «Городецкая роспись»: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Выполнение росписи дощечки в традициях городца.

«Золотая хохлома»:

Знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. Выполнение хохломской росписи

«Голубая сказка Гжели»:

Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями, выполнение гжельской росписи на блюде.

«Мои любимые сказки»:

закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации, иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

«Смешные кляксы» знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Выполнение работы в технике «кляксография». Оформление работ. Подготовка к выставке. Итоговое занятие: выставка, презентация работ, самоанализ, тест.

5. Композиция

«Статика»: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений, выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

«Динамика»:

изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений, выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

«Композиционный центр»:

закрепление понятия композиционный центр, выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

«Симметрия и ассиметрия»: понятия «симметрии и ассиметрии», выполнение графических упражнений.

Итоговое занятие: игра «Композиция»

6. Введение в историю искусств:

виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

7.Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»: выставка,

выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Рисунок	40	8	32
	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	2	1	1
	«Натюрморт из геометрических тел».	2	0,5	1,5
	Выполнение натюрморта в карандаше. Набросок.	2		2
	Выполнение натюрморта в карандаше.	2		2
	Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Художники – анималисты»	2	1	1
	«Зарисовки животных в движении»	2	0,5	1,5
	«Изображение фигуры человека в истории искусств». Галерея работ знаменитых художников.	2	1	1
	Выполнение схемы строения человека.	2	0,5	1,5
	Выполнение изображения определенного человека.	2	0,5	1,5
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Пропорции строения человека»	2	0,5	1,5
	«Портрет»	2	0,5	1,5
	Творчество Кипренского	2	1	1
	Выполнение работы «Портрет друга»	2		2
	Знакомство с творчеством Боровиковского.	2	1	1
	Выполнение группового семейного портрета. «Моя семья». Набросок.	2		2
	Выполнение группового семейного портрета. «Моя семья». Техника – по выбору	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2
	Итоговое занятие по блоку: выставка детских работ, тест.	2		2
3.	Живопись	36	2	34
	«Пятно как средство выражения»	2	0,5	1,5
	Выполнение упражнений по теме «Пятно как средство выражения».	2		2
	«Цвет в произведениях живописи».	2	0,5	1,5
	Выполнение упражнений по теме «Цвет в произведениях живописи».	2		2
	Выполнение работы «Этюд. Настроение». Наброски.	2		2
	Выполнение работы «Этюд. Настроение».	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2

	Выставка работ.			
	«Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»	2	0,5	1,5
	Выполнение декоративного натюрморта. Наброски. Композиция.	2		2
	Выполнение декоративного натюрморта гуашью.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка работ.	2		2
	«Композиция как ритм пятен»			
	Выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах. Набросок.	2		2
	Выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка работ.	2		2
	«Этюд. Весенние цветы». Рисование с натуры. Набросок.	2	0,5	1,5
	«Этюд. Весенние цветы». Работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2
	Итоговое занятие: выставка, тест, презентация работ.	2		2
4.	Декоративная работа	34	7	27
	«Древние образы в народном искусстве».	2	1	1
	«Символика цвета и формы»	2	1	1
	Составление росписи с учетом народных традиций.	2		2
	«Живая красота жостовских подносов» .	2	1	1
	Выполнение жостовской росписи на тарелке.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Уральская роспись»	2	1	1
	Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Современное повседневное декоративное искусство.	2	1	1
	Что такое дизайн»	2	1	1
	Графические упражнения, шрифтовая композиция.	2		2
	Дизайн открытки». Знакомство с историей возникновения открытки, ее видами .	2	1	1
	Изготовление открытки в технике декупаж.	2		2
	Изготовление открытки с использованием различных техник.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке.	2		2

	Итоговое занятие: выставка. беседа, игра.	2		2
5.	Композиция	22	5	17
	«Пейзаж – большой мир»	2	0,5	1,5
	Знакомство с творчеством Айвазовского. «Пейзаж – настроение. Природа и художник»	2	1	1
	Знакомство с творчеством Васильева.	2	1	1
	Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.	2	1	1
	Выполнение работы «Пейзаж». набросок.	2		2
	Выполнение работы «Пейзаж» в любой технике.	2		2
	Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.	2		2
	«Основы дизайна»	2	1	1
	Выполнение графических упражнений.	2		2
	Стилизация природных форм. Выполнение графического упражнения на заданную тему.	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие. Выставка. Презентация работ.	2		2
6.	Введение в историю искусств.	4	3	1
	Беседы о художниках – графиках, живописцах. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.	2	2	
	Знакомство с творчеством орских художников.	2	1	1
7.	Посещение музея, выстаок.	2		2
	Семинар «Произведения любимых художников». Произведения художников - земляков.	2		2
8.	Итоговое занятие за год: выставка, презентация работ, беседа.	2		2
	Итого:	144	26	118

Содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Правила Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

2. Рисунок.

«Рисунок – основа изобразительного искусства»: Закрепление понятий «линия, штрих, графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом пятно»

«Натюрморт из геометрических тел».

Закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная», выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге. Оформление работы. Подготовка к выставке. Выставка. Самоанализ работ.

«Художники – анималисты»: закрепление знаний о художниках – анималистах

«Зарисовки животных в движении»: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

«Изображение фигуры человека в истории искусств». Галерея работ знаменитых художников. Выполнение схемы строения человека. «Пропорции строения человека»: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого. Выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка. Самоанализ работ.

«Портрет»: знакомство с понятием, видами портрета. Творчество Кипренского.

Закрепление понятия портрет. Выполнение работы «Портрет друга»

Закрепление понятия портрет. Знакомство с творчеством Боровиковского.

Выполнение группового семейного портрета. «Моя семья».

Итоговое занятие по блоку: выставка детских работ, тест.

3. Живопись

«Пятно как средство выражения»:

закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма», выполнение упражнений.

«Цвет в произведениях живописи»: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме, монотипия, выполнение упражнений.

Выполнение работы «Этюд. Настроение». Закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс», передача состояния природы через цвет. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка работ.

«Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?» Выполнение декоративного натюрморта гуашью. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка работ. Самоанализ.

«Композиция как ритм пятен»: Закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс.

Выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка работ. Самоанализ.

«Этюд. Весенние цветы» - итоговое задание по блоку Работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры. Выявление уровня знаний по пройденным темам.

Итоговое занятие: выставка, тест, презентация работ, самоанализ работ.

4. Декоративная работа

«Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Составление росписи с учетом народных традиций.

«Живая красота жостовских подносов»

Знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Выполнение жостовской росписи на тарелке. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.

«Уральская роспись» Знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами. Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи. Оформление работ. Подготовка к выставке. Выставка.

«Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна. Графические упражнения, шрифтовая композиция.

«Дизайн открытки». Знакомство с историей возникновения открытки, ее видами

Изготовление открытки в технике декупаж.

Изготовление открытки с использованием различных техник.

Итоговое занятие: выставка, беседа, игра.

5. Композиция

«Пейзаж – большой мир»: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре. Знакомство с творчеством Айвазовского.

Организация изображаемого пространства

«Пейзаж – настроение. Природа и художник»: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции. Знакомство с творчеством Васильева. Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа. Выполнение работы «Пейзаж». «Основы дизайна»: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Выполнение графических упражнений. Стилизация природных форм. Выполнение графического упражнения на заданную тему.

Итоговое занятие. Выставка. Презентация работ. Самоанализ.

6. Введение в историю искусств.

Беседы о художниках – графиках, живописцах. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Знакомство с творчеством орских художников.

7. Посещение музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.

Семинар «Произведения любимых художников».

8. Итоговое занятие за год: выставка, презентация работ, беседа.

Методическое обеспечение программы.

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий и материал
Введение	Презентация, практическое занятие	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Игра «Цвета»	гуашь, карандаши цветные, бумага, кисти.
«Живопись»	Практическое занятие, экскурсия, игра	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации художников, образцы педагога.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь.
«Декоративная работа»	Практическое занятие, игра	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации, дымковские игрушки, образцы, шаблоны.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь,
«Рисунок»	Практические занятия, игра	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Рисунки педагога, образцы, детские книги.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь, компьютер
«Композиция»	Занятия практические с группой, индивидуально,	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-	Картины художников о весне, лете, стихи, музыка	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь,

	игра	иллюстративный, репродуктивный	природы	
«Введение в историю искусства»	Практические занятия.	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации различных жанров живописи, образцы.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь,
«Знакомство с творчеством художников»	Практические занятия.	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Иллюстрации различных жанров живописи, образцы.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь,
Итоговое занятие «Загадки мира искусства»	Практическое занятие.	Наглядный, вербальный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Репродукции, иллюстрации.	Бумага, кисти, карандаши цветные, гуашь,

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

- Конспекты занятий ;
- словари художественных терминов (их ведут все обучающиеся, начиная с первого года обучения);
- тесты по изучаемым темам;
- репродукции картин известных художников, художников - земляков;
- дидактические обучающие карточки;
- видеоматериалы;
- обучающие таблицы, схемы.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, мольберты, проектор, демонстрационный столик, кисточки, карандаши, краски, гуашь.

Художественно-эстетическое направление

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Изобразительное искусство
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Библиография.

Список литературы для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Баланцовой Ю. В. Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник», г. Волхов, 2014 г. [volhov-ddut.ru>...content/uploads...hudozhnik...11-let...](http://volhov-ddut.ru/content/uploads/hudozhnik...11-let...)
3. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скоруна», 1992. – 41 с.
4. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
5. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
6. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
7. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
9. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
10. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984

Литература для родителей обучающихся

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Приложение №1.

Глоссарий

Акварель (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. *γραφικος* — письменный, от греч. *γραφω* — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. *Gouach*, итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр.

Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью 50

большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, *карадаш* — чёрный камень)[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Коммуникативная компетентность – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — ведута и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*. Кроме того, 51

пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Пленэр (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»[1], устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии)

Ситуация успеха – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

Социализация – (лат. общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

Творческая деятельность детей – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

Тесты – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

Технология активного обучения – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

Фантазия – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

