

муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Согласовано  
Методический совет  
от 01.06.2020 г. Протокол №2

Принята на заседании педагогического  
совета МУ ДО ЦДТ.  
Протокол №02 от 02.06.2020г.



Утверждаю:  
директор МУ ДО ЦДТ  
Ю.Нуждина  
02.06.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Karaoke»**

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 40 часов

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Нуждина Татьяна Юрьевна

пос. Борисоглебский

2020

**Дополнительная общеразвивающая программа разрабатывается с  
учетом:**

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;
- Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (**для дистанционных программ**);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)» (**для дистанционных программ**);
- Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (**для сетевых программ**);
- Письма Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных Дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» (*для адаптированных программ* (для детей с ОВЗ и инвалидностью)),

### **Пояснительная записка.**

Программа Karaoke относится к дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности. За основу программы взята ДООП «Karaoke-«Pozitiv»» МУДО «ЦДТ «Светлячок» г. Ртищево Саратовской области» пдо Кравцук Т.Н.

### **Актуальность программы.**

Содержание программы носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами пения. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей, изданных Центром развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки России, подобные программы не встречались. Поэтому представленная программа является авторской педагогической разработкой взятой за основу.

Этому может способствовать дополнительная образовательная программа Karaoke, направленная на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который даст возможность всем желающим в силу своих сил и возможностей воплотить свои мечты выступать на сцене.

Любой человек, независимо от своих природных возможностей, может научиться петь караоке. Если вы не можете точно повторить мелодию или не попадаете в ноты, это еще не значит, что у вас нет слуха, и вы никогда не сможете хорошо спеть песню. Это всего лишь означает, что у вас нарушена координация между слухом и голосом, или у вас просто неразвитый голос, или вы поете в неправильной вокальной позиции. Все эти проблемы поможет решить данная программа.

**Новизна программы** Karaoke заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

Программа направлена на работу с детьми и подростками с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

По составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения мероприятий. Количество детей в группах не должно превышать 12 человек. Содержание разделов программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Сегодня очень популярно пение караоке. Дело не только в том, что каждому из нас хочется побывать на месте эстрадной звезды и сорвать бурные аплодисменты, но, главное, получить удовольствие от собственного пения.

В сложившихся современных условиях детям и подросткам неинтересен традиционный подход, который не всегда способствует созданию условий для их эффективного творческого развития. Детский хор, вокальные группы, камерные ансамбли, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании детей, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании.

А если есть желание выучить какую-то одну песню для публичного выступления или для себя, если хочется освоить полюбившийся репертуар, или, возможно, спеть так, как поют наши эстрадные певцы? Где этому научиться?

**Отличительной особенностью** программы является то, что при помощи обучения караоке можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям, к раскрепощению и уверенности в своем голосе. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. При возникновении форс-мажорных обстоятельств, программа может реализовываться дистанционно.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** создание условий для активизации интереса детей и подростков к эстраднему искусству, не полагаясь на углубленные вокальные знания, умения и навыки, а так же на раскрытие творческого потенциала исходя из любого имеющегося у ребенка опыта и таланта через обучение караоке.

## **Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- изучение нотной грамоты;
- обучение певческим навыкам;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для эстрадной, концертной деятельности;
- привить навыки коллективного исполнения, чувства ответственности за общее дело.

### **Развивающие:**

- развить познавательный интерес к разным видам музыкальной деятельности;
- развить индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- развить слух и голос детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### **Воспитательные:**

- воспитать вокальную исполнительскую культуру;
- сохранение и укрепление здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что:** Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к обучающимся.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: концертный зал (или класс), оборудованный караоке - системой, звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов.

Любое занятие по вокалу состоит из нескольких частей: работа над развитием и укреплением голоса с помощью специальных дыхательных и вокальных упражнений, расширение репертуара. Далее добавляется работа с микрофоном. Завершающим очередную ступень вокального развития является концертное выступление и запись вокала в звукозаписывающие носители.

Для сценической деятельности обязательно использование концертных костюмов.

### **Адресат программы:**

**Программа ориентирована на детей и подростков от 10 до 17 лет.**

### **Возрастные особенности детей 10 - 12 лет.**

10-12 лет средний школьный возраст, когда ведущей деятельностью становится интеллектуальная и непосредственно учебная активность (обучение самому процессу и общим методам познания). Актуальная социальная ситуация: особенности взаимодействия со значимыми взрослыми извне. Это могут быть педагоги, тренеры и т.д. Для того чтобы учебная деятельность проходила успешно необходима положительная мотивация. Одной из главных задач успешной учебной деятельности, является формирование познавательной мотивации. Игра не исчезает в этом возрасте. Она приобретает другие формы и содержание. Дети учатся учиться. Средний школьник – это человек, активно овладевающий навыками общения. В этом возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важнейших задач развития ребенка на этом возрастном этапе.

### **Возрастные особенности детей 13 - 14 лет.**

13-14 лет – это кризис, когда у ребенка возникает чувство взрослости, переструктурирование отношений со старшими. Новообразования: возникновение представлений относительно самого себя, как полностью взрослого человека, непреодолимая нужда в признании социума. Ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. В 13 лет ярки проявления своеволия, обесценивание авторитетов, ревностного отношения к собственности. И чувство взрослости делает подростка более восприимчивым к усвоению норм, ценностей и способов поведения существующих в мире взрослых. В этом возрасте активно идет процесс развития нравственных качеств личности, рефлексия.

## **Возрастные особенности детей 15 - 17 лет.**

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего.

В этом возрасте формируются: самосознание — целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценка своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

Формируется собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

**Срок реализации программы:** 5 месяцев (40 часов).

**Возраст:** 10-17 лет.

**Количество обучающихся:** 7-15 человек.

**Режим занятий:** Занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Перерыв 10 минут.

Форма обучения – очная, заочная. Всего– 20 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

### **Ожидаемые результаты по реализации программы**

Обучающиеся к концу обучения должны:

#### **Знать:**

- основные жанры песенного искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**Уметь:**

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, владеть культурой

поведения на сцене;

- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- передавать характер песни, уметь исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, усовершенствовать свой голос.

**Предметные, метапредметные и личностные результаты.**

**Предметные результаты:**

- 1.Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- 2.Исполнение вокальных произведений разных жанров;
- 3.Разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- 4.Знание особенностей музыкального языка.
- 5.Умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном караоке - системой.

**Метапредметные результаты:**

- 1.Умение развивать мотивы и результаты своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
3. Умение осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**Личностные результаты:**

1. Проявлять ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию.



2. Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, участие в общественной жизни объединения и учреждения.

3. Умение принимать самостоятельные решения в процессе исполнения песен обосновывать принятое решение.

### **Формы аттестации и контроля.**

#### **Виды контроля:**

1. Входной (в начале года) для определения начального уровня предметных знаний.

- Наблюдение;
- Собеседование.

2. Промежуточный в середине учебного года, для процесса освоения содержания программы в форме:

- Праздники;
- Концерты;
- Музыкальные акции.

3. Итоговый (в конце года) для определения итогового уровня освоения программы. Возможные формы:

- Музыкальная акция;
- Концерт.

### **Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностирование Наблюдение
2	Развитие голоса	6	1	5	Наблюдение Опрос
3	Работа с музыкальной аппаратурой	6	1	5	Наблюдение Опрос

4	Музыкальная грамота. Работа над вокалом	6	1	5	Музыкальное тестирование
5	Вокальный репертуар	6	1	5	Диагностирование Наблюдение
6	Виды пения и вокальные техники	4	1	3	Наблюдение Опрос
7	Виды фонограмм Репетиционная и постановочная работа	4	1	3	Наблюдение Опрос
8	Концерты и выступления.	4	1	3	Музыкальное тестирование
9	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностирование
	Всего:	40	9	31	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (2 час).

#### Теория (1 ч.)

Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

Что такое караоке системы? Караоке в современном мире.

**Практика (1 ч.).** Входное диагностирование обучающихся.

### 2. Развитие голоса. (6 ч.)

**Теория (8 ч.)** Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Основные характеристики голоса певца: диапазон голоса, сила голоса, тембр голоса, подвижность голоса. Особенности развития мужского голоса и женского голоса  
Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, контртенор. Основные градации женского голоса: сопрано, меццо-сапрано, контральто.

**Практика (22 ч.).** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания.

Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа.

Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Развитие диапазона. Обогащение тембра голоса.

### 3. Работа с музыкальной аппаратурой. (6 ч.)

**Теория (6 ч.)** Изучение инструкции по работе с аппаратурой, оборудованной караоке - системой, звукоусилительной аппаратурой,

комплект микрофонов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр). Техника безопасности. **Практика (14 ч.)** Работа с микрофоном. Техника безопасности.

#### **4. Музыкальная грамота. Работа над вокалом. (6 ч)**

**Теория (6 ч.)** Названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

**Практика (24 ч.)** Постановка дыхания. Разучивание и пение простейших попевок. Формирование правильного певческого дыхания, вокальной артикуляции.

Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания  
Работа над кантиленным звучанием.

#### **5. Вокальный репертуар (6 ч.)**

**Теория (4 ч.)** Жанровое разнообразие. Соответствие репертуара тембру голоса.

Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления. Просмотр и анализ выступлений детей.

**Практика (16 ч.)** Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценического мастерства. Репетиции к концертам. Проведение промежуточного тестирования

#### **6. Виды пения и вокальные техники. (4 ч.)**

**Теория (6ч.)** Академический вокал, классическое пение, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение.

Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: хип-хоп, рэп, R&B, соул.

Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

**Практика (10 ч.)** На каждом занятии проводить распевание, петь попевки; а капелльное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ, МИ второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

#### **7. Виды фонограмм. Репетиционная и постановочная работа.(4 ч.)**

**Теория (6 ч.)** Голосовая, плюсовая, караоке. Техника записи плюсовой фонограммы.

**Практика (12 ч.)** Выбор, знакомство и разбор репертуара. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам.

#### **8. Концерты и выступления. (6 ч.)**

**Теория (2 ч.)** Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

**Практика (4 ч.)** Генеральные репетиции перед выступлением.

Участие в концертах и выступлениях.

## **9. Итоговое занятие (2 ч.)**

**Практика (2 ч.)** Итоговое тестирование.

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Методическое обеспечение программы.**

Методика проведения занятий по обучению караоке предусматривает теоретическую подачу материала (беседа о творчестве исполнителей, прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций и видеороликов), а также практическую вокально-исполнительскую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации. Содержательным фактором программы выступают лучшие образцы отечественных эстрадных песен, а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор репертуара обусловлен тем, что песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом; образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся. Занятия выстраиваются циклично в соответствии с содержанием программы.

В основу методики проведения занятий по эстрадному вокалу положены специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Создание искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.
2. Создание педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Опора на синтез речевой и певческой деятельности в процессе обучения.
4. Сознательность и творческая активность обучающихся.
5. Постепенность и последовательность в обучении. Принцип реализуется

при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, для развития детского голоса и слуха.

6. Принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, повышенной трудности, единства развития художественных и технических навыков обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

**Достижение цели и практическая реализация принципов осуществляется с помощью комплекса методов и приемов:**

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):

- разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом;
- разбор характера, образов, содержания; анализ новых слов;
- продумывание театрализации и сценографии образа.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения.

- комплексный инструктаж (с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование технических средств в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса обучающегося, записывающего песню).

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (подготовка и выпуск сольных концертных номеров); совместное творчество; поощрение.

**План работы в караоке .**

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием;

- знакомство с мелодией и словами песни;

- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

## 2. Работа над образованием звука:

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;

- закрепление материала в изучаемой песне.

## 3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

## 4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

## 5. Работа с оборудованной караоке - системой,

звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов,

звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой

(магнитофоны, мини - дискрекордеры,

## 6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

## 7. Работа над сценическим имиджем:

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звук усилительное оборудование; сценический мониторинг.

### **Условия реализации программы**

Оборудование:

Кабинет;

Доска;

Музыкальный инструмент фортепиано;

Музыкальный центр;

Микрофоны;

Стулья;

Помещение размером не менее 3 кв.м. на одного обучающегося.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Оборудование караоке – системой.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование. Педагог обучает теоретическим и практическим основам вокала, через обучение караоке.

### **Оценочные материалы**

Диагностическа вокальных способностей обучающегося (на учебный год)  
Фамилия, имя обучающегося

---

Возраст обучающегося

---

Дата: первый этап \_\_\_\_\_

промежуточный этап \_\_\_\_\_

контрольный этап \_\_\_\_\_

Уровень развития

Параметры музыкальных способностей:

Метроритм;  
Чувство тембра;  
Чувство звуковысотности;  
Динамическое чувство;  
1- Высокий; 2- Средний; 3- Низкий.

## **Правила техники безопасности и поведения в музыкальном классе.**

### **1. Общие требования безопасности.**

- 1.1. Во время пребывания в кабинете необходимо соблюдать дисциплину:
- а) входи в кабинет спокойно, не толкайся, пропускай вперёд девочек; б) сними верхнюю одежду;
  - в) подойди к своему рабочему месту, осмотри его, в случае неисправности стула, сообщи учителю;
  - г) не приноси с собой лишние вещи;
  - д) веди себя спокойно, не кричи;
- 1.2. Нельзя без педагога включать свет, открывать форточку.
- 1.3. Во время перемены нельзя бегать по кабинету, коридору.
- 1.4. Помни, что большинство травм могут возникнуть вследствие недисциплинированного поведения: бег по помещению, спрыгивание со ступенек, подвижные игры в кабинете и коридоре.

## **Система оценки качества результатов освоения ДОП.**

**Цель:** создание условий для активизации интереса детей и подростков к эстраднему искусству через обучение караоке.

### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение певческим навыкам.
- привить навыки коллективного исполнения, чувства ответственности за общее дело;
- развить познавательный интерес к разным видам музыкальной деятельности; - развить индивидуальные вокально-творческие способности детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- воспитать вокальную исполнительскую культуру;
- сохранение и укрепление здоровья детей.



- приобщение к концертной деятельности.
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### **Основные педагогические технологии организации образовательного процесса.**

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

**В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:**

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- ИКТ технологии;
- игровые технологии.

### **Формы занятий**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Список литературы для педагога.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
5. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
6. Малахов «Современные дыхательные методики» – Донецк, 2003.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
8. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: 2002.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
12. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
13. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

### **Список литературы для родителей**

1. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
2. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
3. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.

4. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Орехова С.Г. «Охрана детского голоса» 2009.
7. Дон Кент «Влияние музыки на психику ребёнка». 2006.

### **Литература для детей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

### **Информационные интернет-ресурсы**

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
5. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
6. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
7. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. <http://x-minus.me/>
9. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
10. <http://alekseev.numi.ru/>
11. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
12. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

## Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Инструктаж	<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>		
				2	Входная диагностика обучающихся	кабинет	Диагностирование
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление с объединением	<b>30</b>	<b>Развитие голоса.</b>		
				2	Беседа о правильной работе голосового аппарата	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Основные характеристики голоса.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Подача нового материала	2	Особенности развития мужского и женского голоса.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Подача нового материала	2	Мужские голоса: бас, баритон, тенор, контртенор.	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Подача нового материала	2	Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Упражнения на «дыхание».	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Певческое дыхание.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Цепное дыхание.	кабинет	Наблюдение
Октябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Подача нового материала	2	Вокализ.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Звукообразование.	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	4	Дикция.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	4	Развитие диапазона	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Практическое занятие	2	Обогащение тембра голоса	кабинет	Наблюдение

		15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	<b>20</b>	<b>Работа с музыкальной аппаратурой.</b>		
				2	Изучение инструкции по работе с аппаратурой	кабинет	Наблюдение
Ноябрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление с караоке-системой	4	Оборудование караоке – системы.	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление	4	Звукоусилительная аппаратура.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление	4	Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр).	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Инструктаж по технике безопасности	2	Техника безопасности.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	4	Работа с микрофоном.	кабинет	Опрос
Декабрь		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	<b>30</b>	<b>Музыкальная грамота. Работа над вокалом.</b>		
	2			Названия звуков и их расположение на нотном стане.	кабинет	Наблюдение	
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	4	Скрипичный ключ (первая октава).	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	4	Скрипичный ключ (вторая октава).	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	4	Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Групповая	2	Постановка дыхания.	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Групповая	2	Разучивание и пение простейших попевок.	кабинет	Наблюдение
Январь		15.00-15.45 16.00-16.45	Усвоение пройденного	4	Формирование правильного певческого дыхания, вокальной артикуляции.	кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных знаний	4	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	кабинет	Наблюдение

		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных знаний	4	Работа над кантиленным звучанием.	кабинет	Музыкальное тестирование
		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	<b>20</b>	<b>Вокальный репертуар</b>		
				2	Жанровое разнообразие.	кабинет	Диагностирование
		15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное	2	Соответствие репертуара тембру голоса.	кабинет	Наблюдение
Февраль		15.00-15.45 16.00-16.45	Дискуссия	2	Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа	2	Беседа о качественном выступлении.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Презентация	2	Просмотр и анализ выступлений детей.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	2	Умение владеть микрофоном.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Работа над текстами песен.	кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Отработка навыков сценического мастерства.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Репетиция	2	Репетиции к концертам.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Закрепление ЗУН	2	Проведение промежуточного диагностирования	Кабинет	Опрос
Март		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление нового материала	<b>16</b>	<b>Виды пения и вокальные техники.</b>		
	2			Академический вокал, классическое пение	Кабинет	Наблюдение	
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление нового материала	2	Эстрадный вокал.	Кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление нового материала	2	Джазовый вокал.	Кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление нового материала	2	Народное пение.	Кабинет	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ознакомление нового материала	2	Современные музыкальные стили: хип-хоп, рэп,	Кабинет	Наблюдение

					R&B, соул.		
		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных знаний	2	Укрепление индивидуального певческого развития.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных навыков	2	Пение попевок.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных навыков	2	А капелльное пение, сольное пение.	Актовый зал	Опрос
Апрель		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	<b>18</b>	<b>Виды фонограмм. Репетиционная и постановочная работа.</b>		
	2			Голосовая фонограмма.	Актовый зал	Наблюдение	
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	2	Плюсовая фонограмма.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Изучение нового	2	Техника записи плюсовой фонограммы.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Презентация	2	Выбор, знакомство и разбор репертуара.	Актовый зал	Наблюдение
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ролевая игра	2	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Усвоение пройденного	2	Умение владеть микрофоном.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Закрепление	2	Работа над текстами песен.	Кабинет	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Освоение нового	2	Отработка навыков сценической хореографии.	Актовый зал	Опрос
Май		15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление	2	Репетиции к концертам.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Применение полученных знаний	<b>6</b>	<b>Концерты и выступления.</b>		
				2	Подготовка к выступлениям.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Ролевая игра	2	Об этике поведения на концерте, эстетике внешнего вида детей.	Актовый зал	Опрос
		15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление	2	Генеральная репетиция.	Актовый зал	Опрос

		15.00-15.45	Итоговая аттестация	2	<b>Итоговое занятие</b>		
		16.00-16.45		2	Итоговое тестирование	Кабинет	Диагности рование

### Примерный песенный репертуар

- «Радоваться жизни» музыка П. Аедоницкого, слова И. Кохановского.
- «Живи родник» музыка В. Добрынина, слова В. Дюкова.
- «Гляжу в озёра синие» музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана.
- «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, осенние попевки.
- «Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича.
- «Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,
- «Я на камушке сижусь» русская народная песня, зимние попевки, потешки, скороговорки.
- «Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова.
- «В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова.
- «В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова.
- «Марш весёлых ребят» музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
- «Эх, дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
- «Маленький принц» Музыка М. Таривердиева слова М. Добронравова





