

муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества

Согласовано
Методический совет
от 01.06.2020 г. Протокол №2

Принята на заседании педагогического
совета МУ ДО ЦДТ.
Протокол №02 от 02.06.2020г.



Утверждаю:
директор МУ ДО ЦДТ
Ю.Нуждина
02.06.2020 г.

Художественно-эстетическое направление

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сувенирная лавка»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:

Нуждина Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

пос. Борисоглебский
2020 г

1. Пояснительная записка

При составлении данной программы использован материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шкатулка фантазий» педагога дополнительного образования Игиной И.Ю.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное декоративно-прикладное творчество. Влияние искусства на формирование личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без возбуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности.

В самом деле, воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

Знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности развивает интерес и внимание к окружающему миру, предметам, обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно-прикладной деятельности.

Актуальность программы.

Искусство рукоделия пришло к нам из глубин истории. Мастера нашей страны издавна славились искусными вышивками, вязаньем, ткачеством. Многие поколения мастериц-рукодельниц создавали прекрасные узоры и технические приёмы исполнения. Лучшие образцы народного рукодельного творчества, в большинстве своём безымянные, поражают своей лаконичностью и простотой, и в тоже время филигранностью и мастерством исполнения. Это настоящее национальное богатство и каждый вид рукоделия имеет свои особенности развития и возникновения. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

В наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъёме. Много, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.

В связи с этим приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения приобретает актуальность.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства для дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности.

Задачи программы:

- ознакомить обучающихся с истоками декоративно-прикладного искусства, в частности по изготовлению изделий с элементами вышивки, лоскутной техники, работы с бисером и точечной росписи;
- ознакомить с основами технологии художественному декорированию ткани, с различными техниками и их отличительными особенностями;
- сформировать знания основ материаловедения, цветоведения, композиции, формообразования, различных техник художественному декорированию ткани, а также первоначальные знания по созданию художественного образа декоративного изделия, оформлению (дизайну) интерьера и одежды с использованием изделий декоративно-

прикладного искусства;

- сформировать знания о рациональной организации рабочего места и времени, о безопасном использовании инструментов и приемов работы с ними;
- сформировать навыки и умения изготовления декоративных изделий из ткани в техниках вышивка, батик и пэчворк;
- сформировать навыки и умения создания художественного образа декоративного изделия из ткани согласно авторскому замыслу;
- развивать речь обучающихся, обогащая словарный запас, способствуя овладению выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественных образов;
- развивать мышление обучающихся посредством анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции, конкретизации, способствовать развитию пространственного воображения и фантазии;
- развивать художественные прикладные и творческие способности ребенка, художественный вкус;
- способствовать развитию индивидуальности, авторского проектного мышления ребенка, способствовать самоопределению и самореализации личности ребенка;
- воспитывать самостоятельность и ответственность посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 месяц.

Режим занятий: два раза в неделю по два учебных часа (16 часов).

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, игровое занятие.

Программа адаптирована для занятий с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Программа может быть реализована в дистанционной форме.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании освоения курса обучающийся должен:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и красящими составами;
- правила личной гигиены;
- названия и предназначения инструментов, приспособлений и материалов;
- историю возникновения изученных видов техник;
- основные и дополнительные цвета.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- расписывать ткань в технике холодный батик;
- вышивать счётными техниками: крестом и «верхошвами»;
- вышивать по схемам;
- вышивать бисером;
- декорировать предметы в технике точечной росписи;
- выполнять работы с использованием простейших приёмов лоскутной техники;
- разрабатывать эскизы на заданную тему;
- анализировать визуальную информацию полученную в результате посещения выставок и просмотра документальных фильмов.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Теория	Практика
I.	Вводный блок	1	0,5	0,5
1.	Техника безопасности. Инструменты и материалы.	1	0,5	0,5
II.	Роспись по ткани (батик).	4	1	3
1.	История искусства росписи ткани.	1	0,5	0,5
2.	Особенности холодного батика. Технология. Разработка эскизов на тему «Мозаика».	1	0,5	0,5
3.	Подбор и подготовка инструментов и материалов.	1		1
4.	Выполнение в материале декоративного панно «Мозаика». Оформление изделия.	1		1
III.	Вышивка нитками.	4	1,5	2,5
1.	Виды вышивок. История и развитие техники вышивания.	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение образцов основных стежков и швов.	1	0,5	0,5
3.	Вышивка крестиком.	1	0,5	0,5
4.	Выполнение вышивки на игольнице.	1		1
IV	Вышивка бисером.	4	0,5	3,5
1.	История и развитие техники вышивания бисером. Знакомство с инструментами и материалами. Технология.	1	0,5	0,5
2.	Выбор схемы для открытки. Создание эскиза изделия открытки. Разработка выкройки.	1		1
3.	Выполнение вышивки для открытки (1 часть).	1		1
4.	Выполнение вышивки для открытки (2 часть).	1		1

V.	Лоскутная техника .	3	0,5	2,5
1.	История развития лоскутной техники. Особенности выполнения «уголков». Заготовка лоскутков.	1	0,5	0,5
2.	Выполнение композиции «Цветик - многоцветик».	1		1
3.	Оформление композиции.	1		1
	Итого:	16	4	12

3. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими предметами и красящими. Правила организации своего рабочего места.

Тема 2. Роспись по ткани (батик).

История искусства роспись по ткани (батик); знакомство с инструментами и материалами; более глубокое знакомство с холодным батиком; выполнение творческого задания – декоративных панно и платка в технике холодный батик.

Тема 3. Вышивка нитками.

Виды, история и развитие техники вышивка; знакомство с инструментами и материалами; более глубокое изучение счётных техник: вышивка крестом; выполнение образцов основных стежков и швов, декоративного панно, открытки, игольница.

Тема 4. Вышивка бисером.

Виды, история и развитие техники вышивка бисером; знакомство с инструментами и материалами; выполнение открытки.

Тема 5. Лоскутная техника. История и развитие лоскутной техники; знакомство с инструментами и материалами; выполнение образцов низкой сложности и творческого задания для декоративного панно или подушки.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение.

Программа «Сувенирная лавка» включает работу с батиком, вышивкой, лоскутной техникой и другими видами прикладного творчества. Помочь ребенку угадать свое призвание и познать себя, создать ситуацию переживаний творчества, радости и внутренней удовлетворенности, вызвать интерес - основные задачи занятий. Декоративно-прикладное искусство обогащает учащихся практическим опытом, выявляют интересы и способности каждого ребенка.

Занятия направлены на изучение и овладение практикой творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками художественной обработки материалов, как первичной стадией мастерства. В данном случае мастерство – это не только владение техникой моделирования как вида искусства, но и способность применять свои умения для создания художественного образа произведения.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учётом имеющейся материальной базы, интересов и уровнем подготовки детей.

Отбор содержания программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования, направленными на формирование целостной гармоничной личности, на развитие ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, на формирование основ художественной и технологической культуры;
- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг;
- включенностью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности.

4.2. Материально-техническое оснащение.

- необходимый уровень освещённости рабочих мест;
- оборудование кабинета учебной мебелью;
- инструменты (карандаши, ластик, ручка, линейка, кисточки, иглы швейные, ножницы, подрамники, пяльца);
- материалы (тетрадь, бумага, различные виды ткани, различные виды ниток, краски акриловые, бисер, резерв, контуры).

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала, приобретения обучающимися практических навыков определяется педагогом на каждом занятии методом наблюдения, анализа, на крупных разделах проводятся итоговые занятия, выставках, презентациях творческих работ, в ходе представленного обучающимися самоанализа своей деятельности. А также по результатам их участия в конкурсах различного уровня.

Форма подведения итогов: участие в выставках, конкурсах, на фестивалях.

6.Список информационных источников

- 1.Алфёров Л. Технологии росписи ткани. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
2. Аристамбекова Н.Е. Вышивка крестом. – М.: Эстерна, 2005.
3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2013.
4. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002.
5. Игина И.Ю.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка фантазий»; [ocrtdu.3dn.ru/2016/DOKI/dekorativno-prikladnoe ...http://ocrtdu.3dn.ru/2016/DOKI/dekorativno-prikladnoe_tvorchestvo4.pdf](http://ocrtdu.3dn.ru/2016/DOKI/dekorativno-prikladnoe...http://ocrtdu.3dn.ru/2016/DOKI/dekorativno-prikladnoe_tvorchestvo4.pdf) (191КБ)
6. Жохина С.К. Батик. – Ярославль, Академия развития, 2006.
7. Искусство батика. - М.:АСТ, Астрель, 2004.
8. Костикова Н.Ю. Школа лоскутной техники –М, 1998.
9. Лоскутное шитьё. – М.: АСТ, 2013.
10. Мак Кормик Гордон Мэгги Лоскутное шитье. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001.
11. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.
12. Малахова С.А., Журавлёва Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.
13. Мэгги Маккормик Гордон 1000 узоров для лоскутного шитья. - М.: Аст-Астрель, 2009.
14. Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только. – М., 2000.
15. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик. – Волгоград, 2007.

Календарно-учебный график

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Дата проведения	Количество часов	Место проведения
1.	Техника безопасности. Инструменты и материалы.		1	
2.	История искусства росписи ткани.		1	
3.	Особенности холодного батика. Технология. Разработка эскизов на тему «Мозаика».		1	
4.	Подбор и подготовка инструментов и материалов.		1	
5.	Выполнение в материале декоративного панно «Мозаика». Оформление изделия.		1	
6.	Виды вышивок. История и развитие техники вышивания.		1	
7.	Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение образцов основных стежков и швов.		1	
8.	Вышивка крестиком.		1	
9.	Выполнение вышивки на игольнице.		1	
10.	История и развитие техники вышивания бисером. Знакомство с инструментами и материалами. Технология.		1	
11.	Выбор схемы для открытки. Создание эскиза изделия открытки. Разработка выкройки.		1	
12.	Выполнение вышивки для открытки (1 часть).		1	
13.	Выполнение вышивки для открытки (2 часть).		1	
14.	История развития лоскутной техники. Особенности выполнения «уголков».		1	

	Заготовка лоскутков.			
15.	Выполнение композиции «Цветик - многоцветик».		1	
16.	Оформление композиции.		1	
	Итого:	16	4	12